

gunto á los señores partidarios de esta eleccion, ¿cuántos curas son unos tiranos verdaderos en la conciencia de sus feligreses? Comenzando por Madrid, pásese luego á Barcelona, Cádiz, Sevilla, y consecutivamente á todos aquellos pueblos en donde se cree que hay mas luces, mas ilustracion, mayor número de ciudadanos en disposicion de dar su voto en la eleccion indirecta: pues bien, el cura párroco tiene el confesionario abierto cuando menos á sus feligreses, ¿y cuáles son los medios que tiene para influir á que den su voto, no segun su conciencia, sino conforme á los deseos del cura? Son muy poderosos, y nadie los desconoce.

(Se concluirá.)

PUERTO-RICO 18 DE MAYO DE 1837.

### MUSICA.

*El que tiene el oido delicado sin saber de música, ¿podrá dar parecer en una obra música al oirla?*

Esta cuestion, tantas veces reproducida, parecerá difícil aclararla. La ha causado la poca capacidad de unos, y el orgullo y vanidad de otros.

Si yo pretendiese describir aqui una nueva teoria, me seria fácil probar que la música tiene en sus signos y entonaciones lo suficiente á formar un idioma tan exacto y tan perfecto, como cualquiera de los conocidos hasta hoy; mas no es este el punto de aclaracion presente.

La música, como el lenguaje, consta de acentos, términos, frases, cláusulas, refranes &c. &c.

Asi como la pintura nos describe un paisaje, y nos representa un cuadro de figuras de varios caracteres, ella nos expresa el dolor, la agonía, la sorpresa, el espanto, usando para ello de las figuras imitativas que sirven al efecto. ¿Qué artista ignora el modo de producir el susurro de un arroyo, las olas del mar, la agitacion de una persona la sorpresa?

Y últimamente; lo mismo que un jeroglífico tiene signos demostrativos, ella los tiene en los timbres de los instrumentos y en los tomos.

Y bien ¿si la música es un idioma, podrá comprenderse sin estudios?... ¿Y hablará bien solo aquel que sea melodioso?... El enfurecido, el terco, y el que represente á un rústico ¿dejará de hablar bien?... ¿No hará una buena imitacion un pintor que exprese al vivo un jorobado, un tuerto?

Oí un día á una Señora hablar con afectos tan tiernos y expresivos que me quedé extasiado: contestábale un hombre con acentos tan torpes y groseros acompañados de iguales ademanes, y con voz tan áspera y bronca, que me pareció una furia del infierno: el idioma no me era conocido, y le dije á uno que cerca estaba: este hombre es un aeno.—Contéstome, y ella ¿que le parece?—Oh!... ella es un ángel: ah! que bien habla!... mas él... es detestable; no sabe hablar.—Amigo, replícame: él es, un marido ofendido, ella una mujer culpable.

Insultaba un sugeto á otro, que le escuchaba con gran calma; y entre otros insultos repetía: *ni aun razones tienes para defenderte.* Levanta aquel un palo que llevaba, y le dió tan fuerte golpe que le dejó tendido al suelo. Y bien clásicos, ¿habrá alguno que hable mejor que este?

Dijo un poeta á una niña, que era una estrella: contéstole un necio.—Y V. un asno.—Muchas gracias caballero ¿por qué motivo?—Porque si fuera estrella alumbraría.—Pues amigo, para ser asno ¿me dá V. sus orejas?

Por lo dicho vemos que los que tan solo tienen un oido delicado, no pueden dar voto en música, y ademas: ¿podrán los profesores buenos, ó mejor un músico, dar un voto acertado, sobre una composicion, al oirla ó al verla?...

Asi como no habrá pintor, por hábil que sea en su arte, que pueda descifrar la historia de un cuadro, sin preceder algun conocimiento, ó sin contener dicho cuadro algun lema que lo explique: asimismo, el músico no podrá dar parecer á ciegas.

¿Cuántos charlatanes desbarran por no demostrar su ignorancia!

Dos cosas son las que nos instruyen (bien entendido que ha de preceder un conocimiento exacto del idioma): la lectura y escritura, las obras de Mozart y otros enseñaron á Rossini y aun mas las suyas propias. *Bocherini* sin salir de España, pobre y encerrado en una pequeña poblacion, sin oír ningun artista, es el único que ha igualado á Mozart, y á Hyden, con solo su lectura. ¿Y quién enseñó á Paganini?... su estimacion

Todos al principiar un arte nos creemos privilegiados; y si tomamos por guia un charlatan, nos prometemos llegar al cielo al poco tiempo; asi fue que oí decir á uno, que tocar bien el piano era obra de un año. Este con la misma facilidad forma un músico, que un muchacho soplar bombitas de jabon. ¿Y que se dirá de aquellos que no teniendo espíritu de alucinar ni engañar dicen lo contrario? Estos por estudios que tengan y hagan, pierden el prestigio, única recompensa á su trabajo, y son mirados como hombres del antiguo régimen. ¡Oh Mozart! tu sabes lo que padecistes. Oh! *Gomis!* La Francia fue mas justa contigo, que no el pais que te vió nacer. ¿Siempre han de ser los hombres injustos?... Los hombres quieren ser engañados, decia uno.

¿Se aprende un idioma en un año? La gramática sola exige mas tiempo: luego añádesese *retórica, lógica &c.* y cuéntese.

¿Acaso la música no necesita iguales conocimientos, añadiendo infinitos mas? Si se saca por consecuencia que hay músicos regulares (ó mejor tocadores regulares; pues estos no merecen el título de músicos), diré que tambien hay muchos que leen un discurso sin conocimiento de ninguna de las partes que le forman. ¿Pero podrán faltar estos conocimientos á uno que enseñe? ¿Podrá ser un buen maestro quien no conozca á fondo un idioma?... Pasemos á otra cosa.

### TEATRO.

He oido muchas veces: *es una extravagancia cantar muriendo.*

Llámesese al médico y váyase por los socorros espirituales, gritaba uno de los espectadores al ver espirando en una tragedia un actor. ¡Esto si que es natural!... Y bien, si tanto aprecia el estado de Natura, ¿porqué te vistes? ¿Porqué cocinas en tu casa? ¿Porqué llamas al médico cuando estas enfermo?... Y... ¿Para que acumulas las riquezas y los títulos?

Últimamente, si el prurito de hacerse inteligente, te dominare, infórmate primero de la idea del autor, y luego examina si está bien hecha la imitacion, teniendo cuidado que la pasion no te domine, en favor ni en contra; pues un pintor hizo una Venus tuerta, porque su muger lo era; y un zapatero adquirió fama de gran médico con unas pildoras de cerote.—Manuel Pasarell.

### ACADEMIA DE ESCRITURA

De los Sres. Halsey, establecida en la calle de la Fortaleza, casa, núm. 64, con permiso del Gobierno y del muy ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad.

En una plaza rica y comercial como la opulenta y afamada Capital de Puerto Rico donde el arte de la escritura mercantil es á todos sus habitantes objeto de necesaria utilidad y seguramente importante á aquellos que no lo conocen bien, ofrece este establecimiento la mejor oportunidad para aprender é instruirse de un modo raro y sorprendente.

Desechar una letra tarda, pesada y de garavatos (que en realidad viene á ser poco mejor que no tener ninguna) y adaptar una forma vistosa y curiosa en el corto espacio de veinte horas, parece en verdad que es *comprar el arte* en lugar de malgastar el trabajo de años en prácticas el *cansado y fastidioso* método que comunmente se observa. En vista de esto, ¿quién que se penetre de las ventajas que resultan del completo conocimiento de este arte, despreciará una ocasion como la presente (que tal vez no se volverá á presentar) sin aprovecharse de ella para la adquisicion de un adorno tan conveniente y útil á todos?

Suplican á los que quieran tomar lecciones, se sirvan hacerlo inmediatamente para establecer un orden fijo en las clases, con aquellos que ya han principiado.



### CAPITANIA DEL PUERTO.



ENTRADA Y SALIDA DE BUQUES EN EL MES PRESENTE.

#### ENTRADAS.

Día 12. De Santomas: goleta española Júpiter, su capitán Bernardo Tri-lla, en 2 dias de navegacion, 4 hombres de tripulacion y 9 pasajeros, carga cacao y cueros.

De Gibara: goleta española Eliza, su capitán Antonio Roger, en 27 dias de navegacion y 6 hombres de tripulacion, carga tabaco.

De Arecibo: goleta española Liberal, su capitán D. Francisco Zaragoza, en 2 dias de navegacion, 9 hombres de tripulacion y 2 pasajeros, carga sal y muebles.

#### SALIDAS.

Día 12. Para Santomas: goleta española Fabiana, su capitán Juan Tri-lla, con 5 hombres de tripulacion y 2 pasajeros, en lastre.

Para idem: balandra española S. Pedro, su capitán Santiago Rabent...